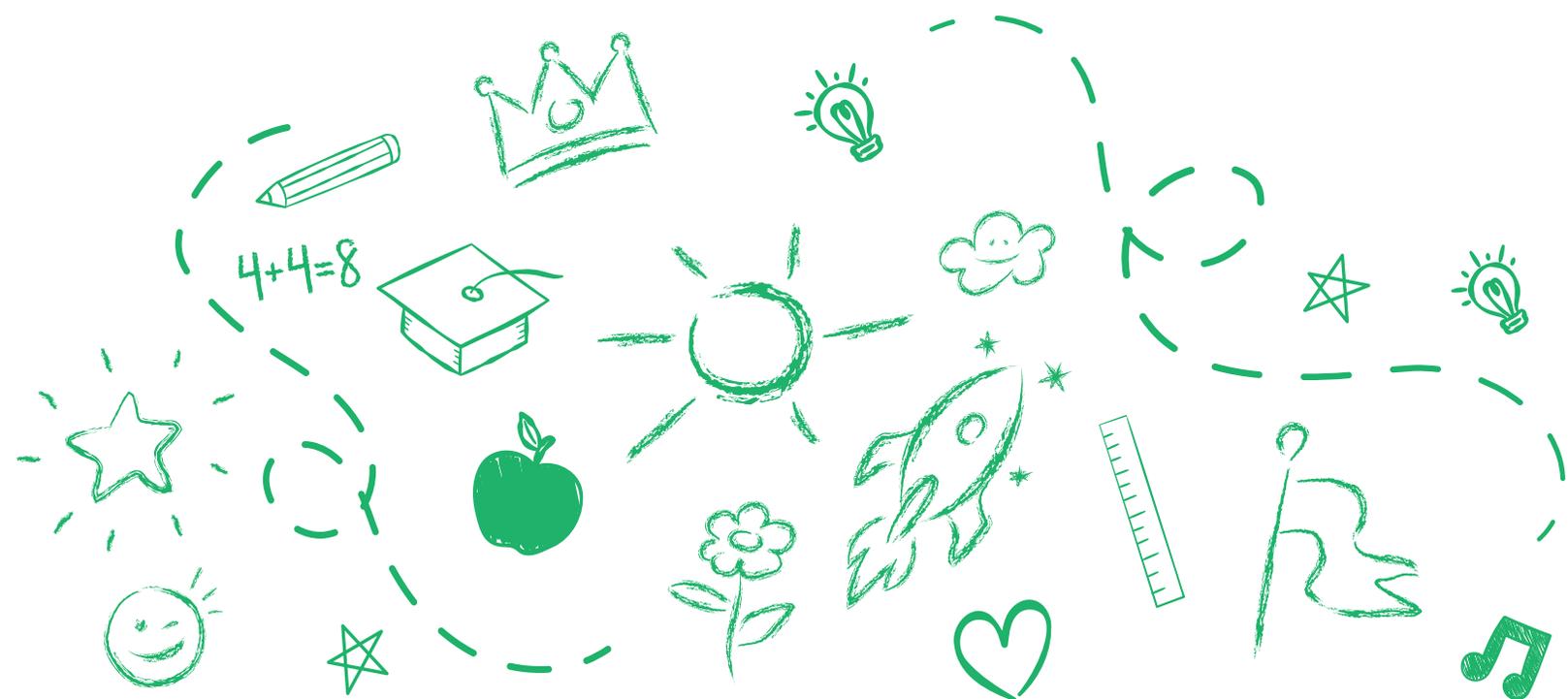




# Projeto Construindo Futuros:

a educação como caminho





## **Presidência**

Synésio Batista da Costa

## **Vice-Presidência**

Carlos Antonio Tilkian

## **Conselho de Administração**

Cleriane Lopes Denipoti

Eduardo José Bernini

Elizabeth Maria Barbosa de Carvalhaes

Euclésio Bragança da Silva

Fernando Vieira de Figueiredo

Fernando Vieira de Mello

Humberto Barbato Neto

José Eduardo Planas Pañella

José Ricardo Roriz Coelho

Luiz Fernando Brino Guerra

Maria Rosemary França Vianna

Morvan Figueiredo de Paula e Silva

Rubens Naves

Vitor Gonçalo Seravalli

## **Conselho Fiscal**

Almir Rosas Augusto Laranja

Bento José Gonçalves Alcoforado

Sérgio Hamilton Angelucci

## **Superintendência**

Victor Alcântara da Graça

## **Gerência Executiva**

Juliana Mamona

## **FICHA TÉCNICA**

### **Textos**

Fundação Abrinq

### **Colaboração**

Antônio Lessa Teixeira – E.E. Supervisor Idevar Ferrarezi

Érika Dias de Carvalho – E.E. Architiclino Santos

Graziela Oliveira e Joyce Vieira – E.E. Professor Massako Higashioka

Marcelo Mendes de Moraes e Vanessa de Jesus – E.E. Matilde Maria Creem

Márcia de Souza – E.E. Professora Natalino Fidêncio

Sérgio Cezário de Carvalho – E.E. Prof<sup>a</sup> Odette Algodoal Lanzara

Cássia Moraes Targa Longo

Denis Keiti Martines

Elisabeth Botelho

Hélio Santos Alves Maria

Jéssica Beatriz Silva

Lídia Bernardes de Oliveira

### **Revisão de Texto**

Arabera Traduções

### **Projeto gráfico, Diagramação e Arte-final**

Pedro Miguel

### **Imagens**

Fundação Abrinq

Shutterstock

### **Impressão**

Coktail

### **Tiragem**

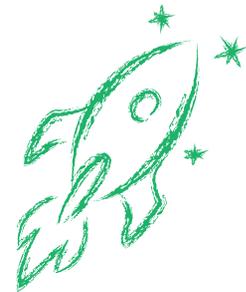
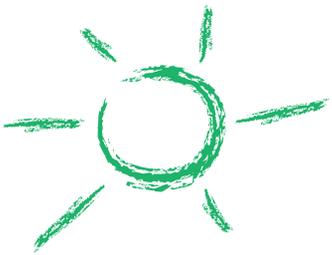
200 exemplares



# Projeto Construindo Futuros:

---

## a educação como caminho



---

## O Adolescente

A vida é tão bela que chega a dar medo,

Não o medo que paralisa e gela,  
estátua súbita,  
mas

esse medo fascinante e fremente de curiosidade que  
faz o jovem felino seguir para a frente farejando o vento  
ao sair, a primeira vez, da gruta.

Medo que ofusca: luz!

Cumplicemente,  
as folhas contam-te um segredo  
velho como o mundo:

Adolescente, olha! A vida é nova...  
A vida é nova e anda nua  
— vestida apenas com o teu desejo!

- Mário Quintana



## Sumário

Apresentação	6-7
Linha do tempo	8
Atuação do projeto	9-11
Trilhas formativas	12-13
Doação de acervos	14-15
Disciplinas eletivas	16-18
Saídas culturais	19-24
As juventudes e seus Projetos de Vida	25-27
Trabalhos selecionados	28-38
Depoimentos	39-42
Instituições participantes	43-54



## Apresentação

A evasão escolar é uma realidade nas escolas brasileiras e pode ser ocasionada por diversas motivações como gravidez na adolescência, distanciamento do processo escolar, necessidade de geração de renda imediata, trabalho infantil, entre outros. Segundo a Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD, 2019), estima-se que por volta de 1,1 milhão de crianças e adolescentes estavam fora da escola no ano de 2019, sendo elas em sua grande maioria de estudantes entre 15 e 17 anos, faixa etária em que se espera estarem cursando o ensino médio.

Buscando apoiar a trajetória e permanência escolar na educação básica, a Fundação Abrinq, no ano de 2021, implementou o Projeto Construindo Futuros, convidando 11 escolas localizadas na região da Diretoria de Ensino de Carapicuíba, com o objetivo de promover o desenvolvimento de projetos de vida dos adolescentes matriculados no 9º ano do ensino fundamental, fortalecendo o protagonismo estudantil, o propósito de vida dos estudantes, aprendizagens individuais construídas coletivamente e subsidiando a escolha de itinerários formativos na transição para o ensino médio. Como estratégia para a redução da evasão escolar, este primeiro ano do projeto contemplou 929 estudantes por meio do evento de rodas de profissões, trilha formativa para aprimoramento profissional, entrega de material para o estudante, distribuição de guia do professor e *kit* cartas.

No segundo ano do projeto, após passar por ajustes da implementação, o projeto inicia a sua atuação em três dimensões, ampliando seu escopo com trilhas formativas para aprimoramento e qualificação das práticas de ensino, doação de acervo (material didático de apoio pedagógico - *kit* cartas, guia do professor e caderno do aluno - *kit* de gibis da Turma da Mônica [Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e materiais pedagógicos para as Culminâncias<sup>1</sup> das Eletivas]), elaboração dos centros de interesse e construção de projetos de vida, construção das ementas das eletivas, a partir dos sonhos e desejos dos estudantes, em que foram mapeadas as saídas culturais realizadas na cidade de São Paulo para fortalecimento do repertório cultural e, por fim, o apoio na realização do evento das culminância das eletivas nas unidades escolares. Em 2022, foram contempladas 27 escolas e impactamos 2.353 estudantes.

---

<sup>1</sup>Culminância é o momento de celebração das atividades construídas durante as eletivas.

O terceiro ano do projeto deu continuidade às três dimensões adotadas no ano anterior, realizando formações nas Diretorias de Ensino nas regiões de Carapicuíba e Itapeverica da Serra, fortalecendo os conceitos adotados relacionados aos projetos de vida e acrescentando o módulo de cultura afro-brasileira, dialogando com as especificações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC)<sup>2</sup>, que destaca nas competências gerais a importância da valorização da diversidade, vivências culturais e a apropriação de conhecimentos e experiências que proporcionem aos alunos a compreensão das suas escolhas alinhadas ao exercício de cidadania com liberdade, autonomia consciência crítica e responsabilidade. No ano de 2023, participaram 34 escolas e 3.290 estudantes.

No ano de 2024, completamos quatro anos de atuação do projeto e as parcerias firmadas pelas Diretorias de Ensino da região de Carapicuíba, Itapeverica da Serra e o convite e adesão do projeto pela Diretoria de Ensino da região centro-oeste, realizando uma expansão significativa de atendimento em 54 escolas e alcançando mais de 5 mil estudantes.

Para comemorar a trajetória do Projeto e todos os seus avanços, apresentamos neste material a memória das atividades realizadas no período de 2021 a 2024, a participação dos estudantes nos equipamentos culturais na cidade de São Paulo, a elaboração das eletivas pelas escolas, depoimentos dos estudantes envolvidos no projeto e partilhamos as boas práticas em um evento de educação.

---

<sup>2</sup>BNCC - Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/#introducao/>. Acesso em: 10 set. 2024.

## Linha do tempo

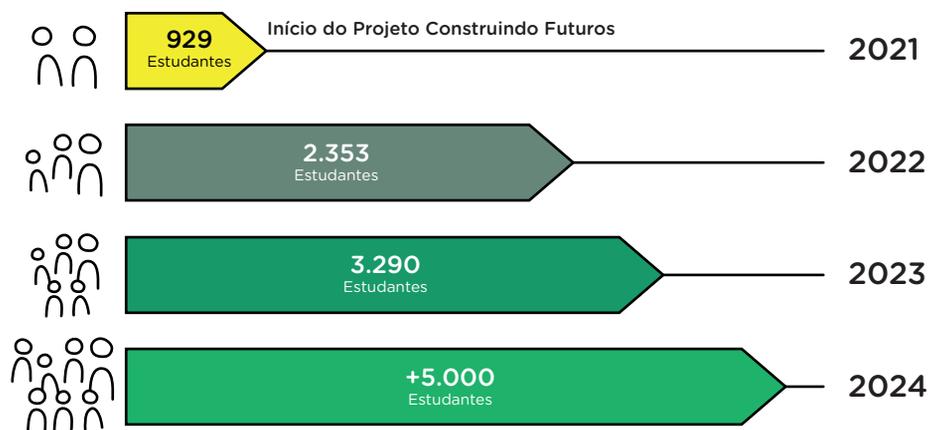
Os avanços do Projeto Construindo Futuros no decorrer da sua trajetória:

2021 - Trilha formativa e roda das profissões;

2022 - Trilha formativa, culminâncias e saídas culturais;

2023 - Trilha formativa, culminâncias e saídas culturais;

2024 - Trilha formativa, culminâncias e saídas culturais.



Em 2024, atendemos mais de 5.000 estudantes e 100 profissionais de educação.



# Atuação do projeto



## Atuação do projeto

O Projeto Construindo Futuros é formado por três dimensões específicas, sendo elas a formação docente, a doação de material didático e a elaboração das temáticas de interesses e construção dos projetos de vida. A seleção das escolas participantes foi realizada em conjunto entre a equipe da Fundação Abrinq e os membros do núcleo pedagógico e da supervisão de ensino de cada diretoria. O processo de seleção das escolas ocorreu via edital ou por adesão nas diretorias de ensino para a participação do projeto, as unidades tiveram que atender aos seguintes quesitos:

- Escolas que atendam adolescentes matriculados no 9º ano do ensino fundamental – anos finais;
- Escolas que disponibilizem a participação de pelo menos um professor (a) do componente curricular de Projeto de Vida e um coordenador (a) de gestão pedagógica/vice-diretor para participar das trilhas formativas, sem prejuízo aos estudantes;
- Escolas que tenham taxas de abandono e ou evasão;
- Profissionais que se comprometam a participar de todas as atividades propostas (trilha formativa, saída cultural, projeto interdisciplinar/eletivas, aplicação dos materiais e instrumentais);
- Escolas que realizem a apresentação das temáticas de interesse dos projetos de vida – Culminância das Eletivas.

Iniciamos o Projeto Construindo Futuros em 2021, com as primeiras ações apenas na região de Carapicuíba, como forma de mitigar impactos negativos na educação da região. Já em 2024, há três Diretorias de Ensino contempladas pelo projeto:

Carapicuíba

Itapecerica da Serra

Região centro-oeste da cidade de São Paulo

As duas primeiras foram selecionadas através do Observatório da Criança e do Adolescente, em 2022, por serem municípios que apresentam índices de evasão e abandono escolar consideráveis em relação a outros municípios da região metropolitana do Estado de São Paulo.

No ano de 2024, houve a continuidade das ações, a fim de atender a todas as escolas do Programa de Ensino Integral (PEI) dos municípios e, por conseguinte, contribuir para a melhoria dos indicadores educacionais. A Diretoria de Ensino da região centro-oeste do município de São Paulo, por outro lado, ingressou este ano por já possuir aderência em outros projetos na área da educação.



# Trilhas formativas



## Trilhas formativas

As formações são ministradas para os docentes que atuam no componente curricular do projeto de vida e vice-diretores/coordenadores de gestão pedagógica, tendo como objetivo aprimorar os conhecimentos e as premissas estabelecidas no programa de ensino integral, aperfeiçoando a qualidade do atendimento de alunos matriculados no 9º ano no desenvolvimento dos seus projetos de vida.

A trilha formativa no ano de 2024 é organizada em 8 módulos de formação e discute a importância do projeto de vida e o papel do professor; aprendizagem baseada em problemas e por projetos; aprendizagem socioemocional; a relação do adolescente e o educador; Objetivos de Desenvolvimento Sustentável; cultura afro-brasileira e autoavaliação.

As Diretorias de Carapicuíba e centro-oeste optaram por realizar a jornada através da convocação via Diário Oficial, o que garante um encontro mensal e a realização de dois módulos por dia de formação. Em contrapartida, na Diretoria de Itapeverica da Serra o sistema de organização das atividades se fez por meio de polos regionais, o que privilegiou o fator da proximidade entre as escolas ingressas e os dias de disponibilidade dos professores e coordenadores de gestão pedagógica/vice-diretores através da Aula de Trabalho Pedagógico Geral (ATPCG).

# Doação de acervos





## Doação de acervos

Buscando apoiar o desenvolvimento das atividades dos docentes junto ao componente curricular Projeto de Vida e a prática dos alunos, o projeto fornece a doação de um *kit* pedagógico composto por:

**Guia do professor:** material de apoio composto por planos de aula para auxiliar na execução das atividades com os estudantes;

**Kit cartas:** engloba as 10 Competências Gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), quatro pilares da Educação e os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS);

**Almanaque da Turma da Mônica:** aborda de forma lúdica e objetiva os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS);

**Livro:** *As sete competências básicas para educar em valores*, referencial bibliográfico utilizado nas formações;

**Caderno do Estudante:** material de apoio pedagógico que tem como objetivo auxiliar os estudantes no reconhecimento de seus interesses, talentos e vulnerabilidades.

Em 2024 foram doados:





# Disciplinas eletivas



## Disciplinas eletivas

A disciplina eletiva é um componente curricular que envolve diferentes habilidades e uma gama de situações didáticas que pretendem aprofundar, enriquecer e ampliar o repertório dos estudantes envolvidos nessas atividades. As aulas desse componente partem de temáticas propostas pelos (as) professores (as), tendo como base os interesses e sonhos relacionados ao Projeto de Vida, nas atividades do Varal dos Sonhos ou Acolhimento. As eletivas têm como foco o aprimoramento da autonomia e do protagonismo juvenil, alinhados ao plano de ação da escola, sendo validados pelo Coordenador de Gestão Pedagógica Geral (CGPG) e pelo (a) Diretor (a) escolar.

A ação de culminância tem como finalidade potencializar o evento *Culminância das Eletivas*, que tem como objetivo a apresentação dos produtos de cada projeto elaborado (protótipos) pelos estudantes do 9º ano do ensino fundamental – anos finais. Nos meses de abril e agosto de 2024 foi realizado um levantamento dos materiais necessários para cada professor participante do projeto que ministrasse uma Eletiva, e as ações que seriam desenvolvidas com o material que foi comprado e enviado em junho e outubro para as instituições de ensino. Ao todo, 53 unidades escolares das Diretorias de Ensino de Carapicuíba, Itapeverica da Serra e da região Centro-Oeste do município de São Paulo foram beneficiadas com materiais pedagógicos, e que foram utilizados para a construção coletiva e finalização das apresentações de cada grupo de escola, alcançando assim 4.513 estudantes, além dos 800 estudantes que participaram das atividades do grêmio estudantil, impactando mais de 5 mil estudantes.

Os estudantes exploraram temas levantados a partir de seus interesses, como:

- Ação social;
- Alimentação saudável;
- Arte e cultura;
- Artesanato;
- Autoconhecimento: biopsicossocial, sentimentos e vivências;
- Beleza e autoestima;
- Cartografia e turismo;
- Ciência, cultura e sociedade: anos 60, 80 e 90;
- Comunicação;
- Cultura brasileira e afro-brasileira;
- Dança;
- Diversidade;
- Ecoturismo e intercâmbio cultural;
- Educação financeira;
- Educação inclusiva;
- Eletrônica e elétrica;
- Empreendedorismo;
- Esporte e qualidade de vida;
- Fotografia;
- Gastronomia;
- Jogos matemáticos e lógica;
- Jornalismo;
- Medicina veterinária;
- Meio ambiente e sustentabilidade;
- Moda;
- Mundo do trabalho e suas tecnologias;
- Música;
- Oficina de leitura;
- Origami;
- Primeiros socorros;
- Robótica e inteligência artificial;
- Saúde pessoal e coletiva;
- Teatro;
- Tecnologia e criação de jogos.

A exploração dos temas permitiu que eles aplicassem o conhecimento teórico em situações práticas, incluindo o desenvolvimento de projetos, apresentações, simulações e outras atividades que incentivaram a aplicação do que foi aprendido em um contexto do mundo real.

As culminâncias desempenharam um papel essencial no desenvolvimento dos estudantes, oferecendo oportunidades únicas de aprendizagem, aplicação prática, desenvolvimento de habilidades e reconhecimento das áreas de interesse, complementando o currículo regular e enriquecendo a experiência educacional, tornando a aprendizagem completa e significativa.

# Saídas culturais





## Saídas culturais

Com as saídas culturais os estudantes puderam ter a oportunidade de ampliar e/ou gerar repertório/insumos para escolhas dos futuros itinerários formativos. Isso porque a visita a museus, galerias de arte, locais históricos, entre outros, é uma experiência prática e pretende contextualizar e solidificar os conhecimentos desenvolvidos nas Eletivas e promovidos pela escola. Muitos estudantes têm experiências limitadas dentro de suas próprias comunidades e essa ação estimula a interação deles com diferentes culturas, histórias e possibilidades de enxergar o mundo.

No ano de 2024, foram programadas 53 saídas culturais que aconteceram entre os meses de abril e outubro, e proporcionaram aos estudantes a ampliação de repertório cultural. Oferecemos para cada unidade escolar participante do projeto a oportunidade de conhecer um equipamento cultural que tivesse aderência com os projetos de vida e os centros de interesses.

Para tanto, a Fundação Abrinq disponibilizou ônibus para deslocamento (ida e volta), alimentação e ingressos para:

- Bienal do livro de São Paulo;
- Casa Museu Ema Klabin;
- Cinema na escola - Pompeia;
- Exposição Monet;
- Giro Cultural no CCSP;
- Memorial da Resistência;
- Museu Catavento;
- Museu da Imagem e do Som (MIS);
- Museu da Língua Portuguesa;
- Museu das Favelas;
- Museu de Arte Contemporânea;
- Museu de Arte Moderna;
- Museu de Zoologia da USP;
- Museu do Futebol;
- Museu do Ipiranga;
- Parque de Ciência e Tecnologia da Universidade de São Paulo;
- Pina Contemporânea;
- Pinacoteca de São Paulo;
- Sesc.

Essas saídas culturais, além de proporcionarem repertório para escolhas nos itinerários formativos, também estimularam o desenvolvimento pessoal, cultural e social dos estudantes, expandindo seus horizontes e incentivando o aprendizado contínuo.



Roda viva de profissões  
E.E. Manoel da Conceição, 2021.



Roda viva de profissões  
E.E. Hadla Feres, 2021.



Roda viva de profissões  
E.E. República da Costa Rica, 2021.



**Monet, à beira d'água**  
E.E. Bairro das Palmeiras, 2022.



**SESC Consolação**  
E.E. Asa Branca, 2022.



**Museu da Imagem e do Som (MIS)**  
E. E. Vila São Joaquim, 2022.



**Casa Museu Emma Klabin**  
E.E. Vila São Joaquim, 2022.



**Museu Catavento  
E.E. Dr. Benedito de Lima Tucunduva, 2023.**



**Pina Contemporânea  
E. E. Governador André Franco Montoro, 2023.**



**Museu da Resistência  
E.E. Profª Odette Algodoal Lanzara, 2023.**



**Museu do Futebol  
E.E. Leda Felice Ferreira, 2024.**



**Museu do Ipiranga  
E.E. Jardim do Carmo, 2024.**



**CienTec  
E.E. Isabel A Redentora, 2024.**



**Museu de Zoologia  
E.E. Alexandre Rodrigues Nogueira, 2024.**



# As juventudes e seus Projetos de Vida



## As juventudes e seus Projetos de Vida

A juventude é uma marca importante em nossas vidas. Nela identificamos um conjunto de mudanças, sociais e biológicas, determinantes na formação da nossa identidade, valorizando ou até mesmo rejeitando marcas que nos acompanhavam na infância. Esse processo transitório é dúbio, uma vez que existe uma infinidade de possibilidades de se compreender o próprio conceito de juventude.

A ideia de juventudes (no plural), inclusive, nos obriga a compreender que não é possível pensar na ideia de juventude elencando padrões gerais, seja no âmbito individual ou coletivo. Compreender o sujeito e sua singularidade nesse processo exerce um papel crucial, uma vez que por mais que existam elementos socialmente construídos e enraizados na sociedade, a forma de agir e perceber será inato e próprio a cada indivíduo.

Embora haja diversas formas de se compreender a (s) juventude (s) é válido dizer, porém, que todas as transformações que seguem nessa fase não ocorrem de forma harmônica. Há nesse período transitório da infância para a vida adulta um conjunto de “gatilhos” que impactam o amadurecimento e que se manifestam de diferentes formas. Estudiosos sobre o tema partilham um conjunto de fatores que potencializam esses gatilhos; questões como “ressignificação das relações familiares”, “dúvidas e incertezas sobre o futuro”, “a necessidade do trabalho precoce”, “medo do novo e de se arriscar para a vida”, “desmotivação e o pessimismo sobre a vida individual e coletiva”, “a necessidade de pensar no presente, não ter tempo para pensar em um plano a longo prazo” são alguns pontos que assolam a realidade desse grupo.

Os famigerados “Nem-Nem” (nem estudam, nem trabalham), por exemplo, podem ser relacionados com a fase de transição. Embora possamos desdobrar várias justificativas para explicar esse fenômeno, parte delas estão atreladas às questões mencionadas acima. A falta de perspectiva coloca muitas vezes o jovem numa condição de inércia, fazendo com que ele se aprisione em determinados objetivos que nem sempre estão atrelados aos seus reais desejos ou aptidões.

Além disso, há dentro do contexto socioeconômico do Brasil a inserção dessa juventude no mercado de trabalho. Essa “alocação profissional” ocorre de forma desconexa com os objetivos do próprio jovem, que se vê obrigado a auxiliar economicamente a sua família. Essa movimentação muitas vezes os submete, pela falta de experiência, a trabalhos que não valorizam ou os provocam a desenvolver suas principais competências, fazendo com que a sua projeção para o futuro esteja elencada a se adaptar com o repertório que possui em vez de necessariamente algo construído e elaborado por si mesmo.

Pensando em contribuir na condução do futuro, foi incorporado pelas escolas o componente curricular de Projeto de Vida. Autores como William Damon e Valéria Arantes, vão partilhar conosco a importância da construção do Projeto de Vida enquanto plano que instrumentaliza o jovem acerca do seu futuro, levando em conta não só seus objetivos e metas materiais, mas também elementos subjetivos nos quais compõe valores éticos e morais, sejam individuais e/ou coletivos. Um projeto de vida nobre e instrumentalizado provocaria o jovem a compreender as diversas nuances que compõem a sua trajetória, buscando não somente fazê-lo refletir no seu presente, mas considerar o impacto de suas ações no futuro.

O projeto de vida está ligado a uma “interação estável e generalizada” que parte da necessidade de alcançarmos nossos objetivos individuais e, por conseguinte, impactar positivamente o mundo ao nosso redor. Segundo Damon (2009), o que diferencia o projeto de vida em relação aos objetivos que temos ao longo da vida é a sua longevidade, além da sua complexidade de se adentrar ao que de fato irá motivar a busca por esses objetivos, ou seja, o propósito. Em suas pesquisas é evidente a percepção de que a juventude compreende os caminhos que os condicionam para a vida adulta, porém, pouco se sustenta ao longo da vida, por não serem objetivos puramente sinceros com eles próprios ou motivados a fatores estruturais, tanto no âmbito pessoal quanto profissional. Por isso o autor destaca a importância de se construir um projeto de vida, sobretudo, na juventude.

Embora haja uma dicotomia nos discursos sobre o Projeto de Vida e sua aplicação no ensino básico, sua importância no âmbito social é indiscutível. Proporcionar ao jovem a possibilidade de refletir sobre seus princípios e percepções de mundo os condiciona a assumirem a responsabilidade de determinar o modelo de sociedade que desejam habitar, assumindo seu exercício de cidadão. Adquirir conhecimento e atrelá-lo às suas aptidões e habilidades é também reconhecer em quais aspectos e áreas que ele possa contribuir, não somente levando em consideração aos aspectos profissionais, mas elencando tais competências em prol de outras esferas presentes na sociedade.



# Trabalhos selecionados



## Trabalhos selecionados<sup>3</sup> - 2022

### **DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE ITAPECERICA DA SERRA**

#### **E.E. Matilde Maria Cremm**

#### **Projeto de Vida e orientação profissional**

Professores: Marcelo Mendes de Moraes e Vanessa de Jesus

#### **Ementa**

Por meio desta disciplina buscou-se contribuir com a formação pessoal dos estudantes, oferecendo subsídios que pudessem facilitar a elaboração de projetos de vida e o seu processo de escolha profissional. Visamos a construir momentos coletivos de reflexão sobre o significado da escolha profissional, o trabalho, sua importância e configurações na nossa sociedade. Trata-se da fase preparatória de orientação profissional para os alunos que irão para o ensino médio. Trabalhar o conhecimento sobre as profissões de forma interdisciplinar, procurando orientar os alunos sobre as profissões e em que valores se baseiam as escolhas profissionais, identificando o perfil das mais diversas profissões no mercado de trabalho atual e suas atribuições na sociedade favorecendo a construção da identidade pessoal.

#### **Justificativa**

A proposta de desenvolvimento do tema dessa eletiva foi configurada e construída a partir da observação e tabulação de dados, em que se constatou que o Projeto de Vida dos estudantes de nossa instituição de ensino apontou para a necessidade e interesse na área desejada. Deste modo, o escopo dessa eletiva é possibilitar aos alunos a oportunidade de conhecer mais a fundo as diversas profissões relacionadas à área de interesse, favorecendo a aquisição de competências específicas para a continuidade dos estudos e principalmente para a inserção e permanência num futuro mercado de trabalho.

---

<sup>3</sup> Os trabalhos selecionados foram escritos pelos professores responsáveis pelas eletivas e textualizados na revisão.

## **Objetivos**

1. Oferecer métodos que possibilitem uma escolha consciente da profissão desejada;
2. Conhecer as profissões mais comentadas e valorizadas atualmente;
3. Descobrir e construir junto com o jovem um projeto de vida;
4. Fortalecer o autoconhecimento do estudante, para que possa escolher um caminho e melhor atuar profissionalmente;
5. Desenvolver as habilidades de convivência, ética e trabalho em grupo;
6. Compreender procedimentos para a busca e manutenção de 1º emprego;
7. Refletir sobre o tema “mundo do trabalho”;
8. Desenvolver a oralidade;
9. Conversar acerca do posicionamento durante entrevistas de emprego;
10. Comentar aspectos linguísticos do texto, como, por exemplo, coesão e coerência;
11. Desenvolver a capacidade crítica e argumentativa dos alunos;
12. Apresentar e discutir os gêneros: anúncio e entrevista de emprego, e-mail e *curriculum vitae*;
13. Elaborar e criar anúncio, e-mail e *curriculum vitae*;
14. Participar de uma entrevista de emprego, teste vocacional e dinâmicas de grupo.

## **Metodologia**

A partir das aulas de Eletiva, ofertar diferentes gêneros da esfera do mundo do trabalho, refletir sobre o significado da palavra “trabalho”, instruir e preparar os alunos para as diferentes etapas durante a busca e obtenção de um emprego, com um trabalho interdisciplinar entre Língua Portuguesa e Geografia, enriquecendo as aulas com pesquisas no laboratório de informática, dinâmicas de grupos de sensibilização, rodas de conversas, aulas expositivas, palestras, vídeos (documentários, notícias, reportagens e outros) e elaboração de documentos próprios direcionados ao “mercado de trabalho”.

## **Habilidades desenvolvidas**

**(EM13CHS202)** Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupo, povos e sociedades contemporâneos (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.

**(EM13CHS501)** Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.

**(EM13CHS606)** Analisar as características socioeconômicas da sociedade brasileira com base na análise de documentos (dados, tabelas, mapas etc.) de diferentes fontes e propor medidas para enfrentar os problemas identificados e construir uma sociedade mais próspera, justa e inclusiva, que valorize o protagonismo de seus cidadãos e promova o autoconhecimento, a autoestima, a autoconfiança e a empatia.

**(EM13CHS402)** Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica. Destacar fatores responsáveis pela ampliação das redes criminosas globais e suas diferentes formas de atuação a partir dos usos das tecnologias da informação.

**(EM13LGG101)** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

**(EM13LGG102)** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

**(EM13LGG103)** Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**(EM13LGG704)** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

**(EM13LP41A)** Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet.

**(EM13LP30)** Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

### **Avaliação**

Participação efetiva em todo o processo da Eletiva. Desempenho dos estudantes nas atividades de pesquisa, produção e com registros de fotografias, filmagens e apresentações. Apresentação das impressões dos respectivos eventos em roda de conversa.

## DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE CARAPICUÍBA

E.E. Matilde Maria Cremm

### Projeto Fanzine

Professora: Marcia de Souza

### Ementa

O Fanzine é uma publicação independente, geralmente produzida de maneira artesanal e com um apelo *underground*. Essa mídia alternativa permite que pessoas comuns expressem suas ideias, opiniões e criatividade de forma autêntica e sem restrições.

### Justificativa

Fanzine é uma expressão da cultura "faça você mesmo", incentivando a criatividade e a autonomia. A produção de fanzines pode ser uma ferramenta de empoderamento para grupos marginalizados. O processo de criar um fanzine envolve habilidades de leitura, escrita e *design* e sua produção envolve trabalho em equipe e intercâmbio de ideias.

### Objetivo

A criação de fanzines é uma atividade enriquecedora que permite aos alunos desenvolver habilidades essenciais, fomentar a expressão pessoal e valorizar a cultura DIY. Essa eletiva promove a autonomia, a colaboração e a criatividade, preparando os estudantes para se tornarem produtores de mídia engajados e conscientes. A atividade tem como objetivo despertar a criatividade dos alunos e incentivar sua expressão de maneira única, ampliando a visão de mundo, expondo os alunos a uma variedade de perspectivas e temas por meio da produção de fanzine; desenvolver habilidades, aprimorando competências como *design*, escrita, colaboração e pensamento crítico e fomentando a autonomia, capacitando os alunos a serem produtores de mídia, não apenas consumidores.

### Metodologia

A atividade será realizada a partir do planejamento das ações, como definição de tema, público-alvo e os conteúdos a serem abordados. Após a realização da primeira etapa, os alunos produzirão o *design*, *layout* e projeto gráfico artesanal. A atividade será finalizada com a impressão dos fanzines de forma independente.

### Habilidades desenvolvidas

Leitura, criatividade, autonomia e senso crítico.

### Avaliação

Participação efetiva em todo o processo da Eletiva e desempenho dos estudantes nas atividades de pesquisa e produção.

**Resgatando a arte na dança**

Professoras: Graziela Oliveira e Joyce Vieira

**Ementa**

A eletiva oportunizará o conhecimento da evolução da dança e a compreensão das linhas coreográficas, técnicas de transmissão, a aplicação da dança e seus diferentes estilos. Esta eletiva tem a intencionalidade de propor ao educando o conhecimento amplo do movimento, ou seja, alfabetizar o corpo por intermédio da dança. A dança educativa propõe a descoberta processual de cada movimento criado e a sua importância construindo uma consciência do corpo e suas possibilidades, ao trabalhar as intencionalidades, as descobertas e as percepções, influenciando positivamente a cognição e resultando em uma aprendizagem coletiva entre corpo e mente.

**Justificativa**

A proposta de desenvolvimento desta eletiva foi construída pensando no Brasil, que é conhecido mundialmente pela diversidade de culturas existentes, onde cada região possui uma cultura típica e, dentro delas, os costumes que fazem a nação de brasileiros ser a mais diversificada do mundo, incluindo variados talentos entre nossos educandos, muito perceptível nos inúmeros ritmos brasileiros que possuem origens diferentes e concentram-se em vários locais, separados pelas regiões do Brasil: Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sul e Sudeste. Podendo, assim, trabalhar com a expressão corporal e a importância desta como meio de comunicação, diferentemente das linguagens escrita e falada. Esta implica numa produção do conhecimento do próprio corpo. Apresenta-se como um conteúdo de caráter formativo, que propicia a vivência de atividades de movimentos espontâneos.

**Objetivos**

Valorizar a linguagem artística e suas diversidades culturais na Educação Física. Conhecer melhor diferentes áreas do saber. Desenvolver o protagonismo em nossos educandos. Oportunizar ao educando conhecer a variedade de danças existentes no nosso país e o contexto histórico que elas foram surgindo. Oportunizar ao educando a percepção da dança como uma das mais antigas formas de expressão da humanidade. Conhecer a história das regiões brasileiras através dos seus ritmos musicais. Perceber a dança como importante papel social que está relacionado à vida e aos costumes. Estimular a educação do olhar e produção artística, pondo os alunos em contato com a arte de povos que constituíram o que hoje é o Brasil, incentivando a se expressar, aprendendo a ser, aprendendo a conviver e aprendendo a ser.

## **Metodologia**

Realizar atividades corporais que envolvam consciência corporal e exercícios de alongamento, através de vídeos e pesquisas. Promover o trabalho em grupo através de ensaios coreográficos para a apresentação na culminância.

Habilidades desenvolvidas

**(EF09EF12)** Experimentar, fruir e recriar danças, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.

**(EF09EF14)** Identificar e discutir os estereótipos e preconceitos relativos às danças, propondo alternativas para superá-los.

**(EF08EF15)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. Ampliar o repertório.

**(EF08EF13)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.

**(EF07EF13)** Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas por diferentes grupos sociais.

## **Avaliação**

- Apresentação de Culminância.
- Apresentação de trabalho;
- Avaliação de múltipla escolha;
- Avaliação prática sobre coreografias;
- Chamada oral;
- Participação em classe e nas aulas práticas;
- Pesquisa.

## **DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE CARAPICUÍBA**

### **E.E. Professora Odette Algodoal Lanzara**

#### **Primeiros Socorros**

Professor: Sérgio Cezário de Carvalho

#### **Ementa**

A partir do varal dos sonhos dos educandos, objetivou-se construir uma eletiva em primeiros socorros, tendo como base a prevenção e promoção do bem-estar individual e coletivo. Os temas são abordados e problematizados pelos educandos. Discutir e problematizar o tema na eletiva possibilita colocar em prática os conhecimentos das ciências e da saúde, além de enxergar a curiosidade intelectual necessária para a construção do projeto de vida por parte do educando, focado nas carreiras e profissões na área da saúde.

#### **Justificativa**

A escola é um local favorável para ocorrências de acidentes devido o fluxo de alunos que interagem o tempo todo. Essa eletiva traz para os alunos a importância de saber e ter conhecimento diversos e no devido momento colocar em prática esse conhecimento.

#### **Objetivo**

Essa eletiva trouxe a finalidade de mostrar para o aluno que tanto ele pode ir para área da saúde quando conhecer sobre procedimentos básicos que também pode ajudar e até mesmo salvar vidas, desenvolver a curiosidade intelectual.

#### **Metodologia**

As atividades desta eletiva foram pensadas para atrelar a teoria e a prática relacionadas à saúde, com aulas dialogadas, expositivas e que os estudantes pudessem ter a autonomia e protagonismo, trazendo a importância de saber e ter iniciativa com os conhecimentos básicos de primeiros socorros, dando ênfase no projeto de vida e na individualidade dos alunos.

#### **Habilidades desenvolvidas**

Conhecimento, pensamento crítico, autoconhecimento e autocuidado.

#### **Avaliação**

- Conceitual, procedimental e atitudinal;
- Aprender;
- Aprender a fazer;
- Aprender a conviver.

**DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE CARAPICUÍBA****E.E. Supervisor Idevar Ferrarezi****Jornalismo**

Professor: Antônio Lessa Teixeira

**Ementa**

A Eletiva tem como finalidade desenvolver a compreensão crítica de como é possível promover o aprendizado de uma cultura de respeito aos direitos fundamentais e às responsabilidades cidadãos por meio do jornalismo, além de mostrar como os meios de acesso à informação podem ser utilizados como ferramentas para a liberdade de expressão, pluralismo, diálogo e a tolerância intercultural contribuindo para o debate democrático e para a convivência harmônica dentro do ambiente escolar. A divulgação de todo noticiário será desenvolvida e trabalhada no semestre.

**Justificativa**

Jornalismo é a coleta, investigação e análise de informações para a produção e distribuição de relatórios sobre a interação de eventos, fatos, ideias e pessoas que são notícia e que afetam a sociedade em algum grau.

**Objetivo**

Discutir os procedimentos e o propósito do jornalismo e seu papel no fortalecimento da democracia e das relações sociais.

**Habilidades desenvolvidas**

Saber identificar o que é informação, fato e notícia, aprendendo os procedimentos jornalísticos de produção da notícia; oferecer um conjunto de conteúdos estratégicos para a formação reflexiva do leitor e escritor na sociedade conectada, capacitando-o para checar as informações, notícias e conteúdo que lê, escreve e divulga em redes sociais.

**Avaliação**

A avaliação será contínua, observando aspectos como:

- Capacidade de interação com o grupo;
- Criatividade nas atividades;
- Proatividade;
- Qualidade das produções;
- Tomada de decisões.

## DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO CENTRO-OESTE

E.E. Professor Architiclino Santos

### Pinacoteca do Verdão

Professora: Érika Dias de Carvalho

#### Ementa

Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais das locais às mundiais, com o propósito de incluir o aluno no contexto histórico social, diante de questões que envolvem identidade, arte e política, propondo aos estudantes uma reflexão sobre questões à sua volta.

#### Justificativa

Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital com o propósito de se reconhecer no mundo, se envolver com a cidade e conhecer outras profissões.

#### Objetivos

Comunicar-se, acessar e disseminar informações, produzindo conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

#### Metodologia

As atividades serão compostas a partir da leitura de textos relacionados aos temas: Arte, Cultura e Arquitetura. Discutir a história do desenvolvimento urbanístico da cidade e as diversas culturas através da arte. Após a realização, cada aluno irá apresentar sua perspectiva e processo de aprendizagem. Ao final, será realizada uma apresentação geral sobre os conteúdos trabalhados e a significância do projeto para a instituição.

#### Habilidades desenvolvidas

**(EF09HI05)** Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.

**(EF09AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro, de diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira e do conhecimento musical referente a esses gêneros musicais, comparando-os com os meios, equipamentos e espaços de circulação de outros gêneros no Brasil.

#### Avaliação

A avaliação será o resultado da expressão artística desenvolvida pelos alunos.



# Depoimentos



## Depoimentos - Saída cultural

“Gostaria de deixar registrado meu relato sobre o Projeto Construindo Futuros da Fundação Abrinq, é um projeto que fortalece o componente do projeto de vida, através de formações oferecidas ao educador desse componente, onde em uma escola como a nossa, que é afastada do Centro e a comunidade é carente, a iniciativa desse projeto vem com o propósito de oferecer educação de qualidade e perspectivas melhores para as crianças. O Projeto Construindo Futuros não transforma apenas indivíduos, mas também comunidades inteiras, mostrando que, com apoio adequado e planejado, é possível romper ciclos de desigualdade e construir um futuro mais justo e próspero.”

Coordenadora de Gestão Pedagógica Flavia da Silva Nunes  
Escola Estadual Professor Levi Pereira Martins.

“Os encontros com o formador da Fundação Abrinq são ótimos porque apresentaram uma forma de metodologia ativa, focada na resolução de problema, que é muito eficaz. Passando o conhecimento de uma visão diferenciada da que usamos no dia a dia e que se mostrou mais eficiente e complementa sobre a utilização do caderno do estudante: Uma mudança na visão de aprendizagem, na fala dos alunos está na metodologia e a facilidade da linguagem no caderno do aluno levou-os a preenchê-lo todo, pois a curiosidade de saber qual era o próximo tema e mesmo depois de feito colocamos em pauta os temas do caderno do estudante onde, em roda de conversa, os alunos colocaram seus pontos de vista sobre os temas e o modo fácil de fazê-lo.”

Professor de Projeto de Vida Nelson Guilherme Junior  
Escola Estadual Olívia de Faria Nogueira.

“A saída cultural foi muito proveitosa. Os alunos se identificaram com as exposições e a arte. Foi importante para os mesmos se localizarem, serem reconhecidos e terem orgulho do que são (somos). A aula fora da sala de aula trouxe entusiasmo. Que bom podermos fazer parte da cultura e centralizar o jovem nesse contexto. Saímos todos felizes e realizados, certos de que temos a nossa responsabilidade nesse mundo [...]. Afinal, a vida é sonhar e poder realizar esses sonhos. Obrigada!!”

Coordenadora de Gestão Pedagógica Simone Hernandez Narciso  
Escola Estadual República do Peru – Visita ao Museu das Favelas.

“Sou Julia Nunes da Silva, tenho 14 anos, sou estudante no 9º ano da Escola Estadual Vila São Joaquim II, através da disciplina Projeto de Vida em parceria com a Fundação Abrinq, pude fazer um dos melhores passeios da minha vida, para a Pina Contemporânea em São Paulo. As atividades que fizemos lá claramente foram uma das partes mais divertidas que tivemos, uma dessas atividades foi a impressão da folha, que mostrou como funciona a argila, e a exposição da Salisa também foi incrível, podemos entender melhor como funciona o processo de produção das esculturas da exposição.”

Aluna Júlia Nunes da Silva, do 9º ano B – Escola Estadual Vila São Joaquim II  
Visita à Pina Contemporânea e Pinacoteca de São Paulo.

“Meu nome é Urihel e sou do 9º ano A. Eu achei muito legal a visita ao Parque CienTec da USP porque vi muitas coisas interessante sobre astronomia e conheci o Telescópio mais antigo da Cidade de São Paulo. Também aprendi um pouco mais sobre a história da nossa cidade. A parte que eu mais gostei da visita foi sobre astronomia, onde aprendemos mais sobre os planetas que compõem nosso sistema solar (os alunos assistiram a uma sessão no planetário sobre a Via Láctea). Mas na verdade gostei de tudo! Gostei das histórias contadas! Gostei da sessão no planetário! Gostei de tudo!”

Aluno Urihel Adonai da Costa, do 9º ano A - Escola Estadual Professora Odette Algodoal Lanzara  
Visita ao Parque de Ciência e Tecnologia da Universidade de São Paulo.

“Amei o museu, os alunos também gostaram muito! Foi um passeio cultural maravilhoso e muito importante para eles. A escola Kenkiti fica no meio de várias comunidades, onde algum aluno não tem essa possibilidade de ir até um museu, em especial desse passeio de hoje. Esse contato com a cultura é muito relevante para que eles tenham várias possibilidades de aprendizado. Muitos alunos falam que ainda não têm objetivos formados e esse contato com a cultura abre possibilidades a eles. Espero voltar outras vezes! Quero agradecer a atenção e o aprendizado!!! Muito obrigado!”

Professora de Projeto de Vida Regiane Weishanpt - Escola Estadual Kenkiti Simomoto  
Visita à Casa Museu Ema Klabin e ao Museu de Imagem e Som.



# Instituições participantes

# 2021

## Instituições

## Diretoria

E.E. Basilio Bosniac

Carapicuíba

E.E. Desembargador Edgard de Moura Bittencourt

Carapicuíba

E.E. Doutor Benedito de Lima Tucunduva

Carapicuíba

E.E. Professor Ary Bouzan

Carapicuíba

E.E. Professor Carlos Dias de Sant'Anna

Carapicuíba

E.E. Professor Manoel da Conceição Santos

Carapicuíba

E.E. Professora Hadlas Feres

Carapicuíba

E.E. República da Costa Rica

Carapicuíba

E.E. Roque Celestino Pires

Carapicuíba

E.E. Sidrônia Nunes Pires

Carapicuíba

E.E. Zacarias Antônio da Silva

Carapicuíba

# 2022

## Instituições

## Diretoria

E.E. Asa Branca da Serra

Itapecerica da Serra

E.E. Bairro Boa Vista

Itapecerica da Serra

E.E. Bairro das Palmeiras

Itapecerica da Serra

E.E. Batista Cepelos

Carapicuíba

E.E. Deputada Conceição da Costa Neves

Carapicuíba

E.E. Desembargador Edgard de Moura Bittencourt

Carapicuíba

E.E. Fernando Nobre

Carapicuíba

E.E. Governador André Franco Montoro

Itapecerica da Serra

E.E. Isabel A Redentora

Itapecerica da Serra

E.E. João Ortiz Rodrigues

Itapecerica da Serra

E.E. Joaquim Fernando Paes de Barros Neto

Itapecerica da Serra

# 2022

## Instituições

## Diretoria

E.E. Leonice de Aquino Oliveira

Itapecerica da Serra

E.E. Marianinha de Queiroz

Itapecerica da Serra

E.E. Matilde Maria Creem

Itapecerica da Serra

E.E. PEI Professor Levi Pereira Martins

Itapecerica da Serra

E.E. PEI Professora Antonieta Di Lascio Ozeki

Carapicuíba

E.E. Professor Luiz Pereira Sobrinho

Carapicuíba

E.E. Professor Massako Higashioka

Itapecerica da Serra

E.E. Professor Natalino Fidêncio

Carapicuíba

E.E. Professora Cecília da Palma Valentim Sardinha

Carapicuíba

E.E. Professora Leda Felice Ferreira

Carapicuíba

E.E. República da Costa Rica

Carapicuíba

# 2022

## Instituições

## Diretoria

E.E. Roque Savioli

Carapicuíba

E.E. Sophia Maria Januária Amaral

Itapeceira da Serra

E.E. Supervisor Paulo Idevar Ferrarezi

Carapicuíba

E.E. Vila São Joaquim II

Carapicuíba

E.E. Zacarias Antônio da Silva

Carapicuíba

# 2023

## Instituições

## Diretoria

E.E. Ana Rodrigues de Liso

Carapicuíba

E.E. Asa Branca da Serra

Itapeceira da Serra

# 2023

## Instituições

## Diretoria

E.E. Bairro Boa Vista

Itapecerica da Serra

E.E. Bairro das Palmeiras

Itapecerica da Serra

E.E. Deputada Conceição da Costa Neves

Carapicuíba

E.E. Deputado Salomão Jorge

Carapicuíba

E.E. Desembargador Edgard de Moura Bittencourt

Carapicuíba

E.E. Doutor Benedito de Lima Tucunduva

Carapicuíba

E.E. Fernando Nobre

Carapicuíba

E.E. Governador André Franco Montoro

Carapicuíba

E.E. Governador André Franco Montoro

Itapecerica da Serra

E.E. Isabel A Redentora

Itapecerica da Serra

E.E. João Ortiz Rodrigues

Itapecerica da Serra

# 2023

## Instituições

## Diretoria

E.E. Joaquim Fernando Paes de Barros Neto

Itapecerica da Serra

E.E. Leonice de Aquino Oliveira

Itapecerica da Serra

E.E. Maria de Lourdes Teixeira

Carapicuíba

E.E. Marianinha de Queiroz

Itapecerica da Serra

E.E. Matilde Maria Creem

Itapecerica da Serra

E.E. Profª Odette Algodal Lanzara

Carapicuíba

E.E. Padre Antônio Oliveira Godinho

Carapicuíba

E.E. PEI Cícero Barcala Júnior

Carapicuíba

E.E. PEI Professor Levi Pereira Martins

Itapecerica da Serra

E.E. PEI Professora Antonieta Di Lascio Ozeki

Carapicuíba

E.E. Professor Ary Bouzan

Carapicuíba

# 2023

## Instituições

## Diretoria

E.E. Professor Manoel da Conceição Santos

Carapicuíba

E.E. Professor Massako Higashioka

Itapecerica da Serra

E.E. Professor Natalino Fidêncio

Carapicuíba

E.E. Professora Hadlas Feres

Carapicuíba

E.E. Professora Leda Felice Ferreira

Itapecerica da Serra

E.E. Sophia Maria Januária Amaral

Itapecerica da Serra

E.E. Supervisor Paulo Idevar Ferrarezi

Carapicuíba

E.E. Toufic Joulian

Carapicuíba

E.E. Victório Fornasaro

Carapicuíba

E.E. Zacarias Antônio da Silva

Carapicuíba

# 2024

## Instituições

## Diretoria

E.E. Alexandre Rodrigues Nogueira

Itapecerica da Serra

E.E. Aristides de Castro

Centro - Oeste

E.E. Bairro dos Barnabés

Itapecerica da Serra

E.E. Batista Cepelos

Carapicuíba

E.E. Carlos Maximiliano Pereira dos Santos

Centro - Oeste

E.E. Cidade Ariston Estela Azevedo VI

Carapicuíba

E.E. Deputada Conceição da Costa Neves

Carapicuíba

E.E. Desembargador Edgard de Moura Bittencourt

Carapicuíba

E.E. Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque e Melo

Centro - Oeste

E.E. Fernão Dias Paes Leme

Carapicuíba

E.E. Godofredo Furtado

Centro - Oeste

## Instituições

## Diretoria

E.E. Governador André Franco Montoro

Carapicuíba

E.E. Jardim do Carmo

Itapecerica da Serra

E.E. Jardim Santa Ângela

Carapicuíba

E.E. Jornalista Paulo de Castro Ferreira Júnior

Itapecerica da Serra

E.E. Júlia de Castro Carneiro

Itapecerica da Serra

E.E. Keizo Ishihara

Centro - Oeste

E.E. Mário Francisco de Amorim

Itapecerica da Serra

E.E. Profª Odette Algodal Lanzara

Carapicuíba

E.E. Olívia de Faria Nogueira

Itapecerica da Serra

E.E. Oswaldo Aranha

Centro - Oeste

E.E. Padre Antônio Oliveira Godinho

Carapicuíba

# 2024

## Instituições

## Diretoria

E.E. PEI Professora Antonieta Di Lascio Ozeki

Carapicuíba

E.E. Professor Adalberto Mecca Sampaio

Carapicuíba

E.E. Professor Architiclino Santos

Centro - Oeste

E.E. Professor Ary Bouzan

Carapicuíba

E.E. Professor Daniel Paulo Vereno Pontes

Centro - Oeste

E.E. Professor Ennio Voss

Centro - Oeste

E.E. Professor José Barreto

Carapicuíba

E.E. Professor Lourenço Filho

Centro - Oeste

E.E. Professor Natalino Fidêncio

Carapicuíba

E.E. Professor Pedro Fonseca

Centro - Oeste

E.E. Professora Flavia Vizibelli Pirro

Centro - Oeste

**Instituições****Diretoria**

E.E. Professora Guiomar Rocha Rinaldi

Centro - Oeste

E.E. Professora Hadlas Feres

Carapicuíba

E.E. Professora Lygia de Azevedo Souza e Sá

Centro - Oeste

E.E. Professora Natércia Creem de Moraes Pedro

Itapeceira da Serra

E.E. Raul Cristiano Machado Cortez

Centro - Oeste

E.E. Reinaldo Ribeiro da Silva Doutor

Centro - Oeste

E.E. República da Costa Rica

Carapicuíba

E.E. República do Peru

Carapicuíba

E.E. Samuel Klabin

Centro - Oeste

E.E. Supervisor Paulo Idevar Ferrarezi

Carapicuíba

E.E. Thomazia Montoro

Centro - Oeste

E.E. Vila São Joaquim II

Carapicuíba

## **Missão**

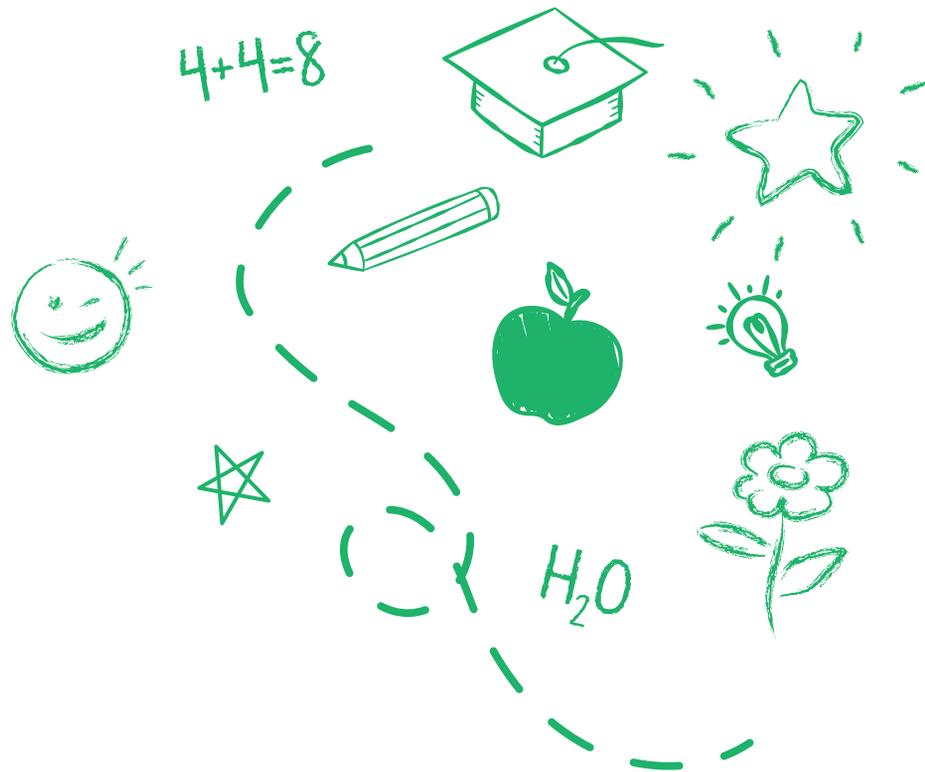
Promover a defesa dos direitos e o exercício da cidadania de crianças e adolescentes.

## **Visão**

Uma sociedade justa e responsável pela proteção e pleno desenvolvimento de suas crianças e adolescentes.

## **Valores**

Ética, transparência, solidariedade, diversidade, autonomia e independência.



**f** /fundabring



**ig** fundacaoabring